

ZÉ HENRIQUE DE PAULA

Diretor, Ator, Produtor e Arquiteto

Arquiteto pela Universidade Mackenzie e Pós-graduado em Artes Cênicas pela Escola de Comunicação e Artes da USP.

Como professor, está em atividade desde 1996, tendo passado por diversas escolas de teatro em São Paulo.

Foi professor convidado na Unicamp em 2006/2007, ministrando aulas de Caracterização Cênica.

Alguns de seus trabalhos como diretor e produtor teatral foram:

A Comédia dos Erros (Shakespeare), **É 20! As Folias do Século** (roteiro de Jamil Dias), **Revelação** (Rafael Primot), **Naked Boys Singing!** (Bob Schrock), **O Despertar da Primavera** (Frank Wedekind), **R&J** (Joe Calarco), **Mojo** (Jez Butterworth), **Senhora dos Afogados** (Nelson Rodrigues), **Cândida** (Bernard Shaw), **As Troianas – Vozes da Guerra** (Eurípides), **O Livro dos Monstros Guardados** (Rafael Primot), **Side Man** (Warren Leight) e **O Novelo** (Nanna de Castro).

Desde 2005, dirige um coletivo de artistas chamado Núcleo Experimental.

É Professor de Montagem Teatral da Escola de Atores Wolf Maya.



FORMAÇÃO ACADÊMICA

- Bacharel em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Mackenzie.

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

DOCENTE

Como professor, lecionou disciplinas de Interpretação Teatral e História do Teatro Interpretação e História do Teatro em algumas instituições. Foi professor convidado na Unicamp em 2006/2007, ministrando aulas de Caracterização Cênica. Integra o corpo docente da Escola de Atores Wolf Maya desde 2008.

TEATRO

Alguns de seus trabalhos como Diretor e Produtor Teatral foram:

- **A Comédia dos Erros** (Shakespeare) e **Judas em Sábado de Aleluia** (Martins Pena). Ambas montadas numa carroça-palco que rodou diversos estados brasileiros durante dois anos (projeto contemplado com a LINC-SP).
- **É 20! As Folias do Século** (roteiro de Jamil Dias). Comédia musical em cartaz desde 2001, que resgata o
- **R&J** (Joe Calarco). Teatro Augusta, Teatro Imprensa.
- **Mojo** (Jez Butterworth). Ícone da nova dramaturgia britânica, Teatro Augusta, Espaço dos Parlapatões.
- **Senhora dos Afogados** (Nelson Rodrigues). Teatro do Centro da Terra, Teatro Imprensa, Centro Cultural São Paulo, Teatro Arthur Azevedo.

trabalho do diretor Luiz Antonio Martinez Corrêa, pesquisando o repertório do teatro musical brasileiro entre 1889 e 1914; Teatro Alfa, Teatro Augusta.

- **Revelação** (Rafael Primo). Espetáculo jovem que cumpriu temporada no Centro Cultural São Paulo, com Silvinha Faro encabeçando o elenco.
- **Noite de Reis** (Shakespeare). Montagem experimental da comédia shakespereana, esteve em cartaz no Teatro da Cultura Inglesa e na Sala Experimental do Teatro Augusta.
- **Naked Boys Singing!** (Bob Schrock). Polêmico musical off-Broadway sobre a nudez masculina, Teatro Augusta.
- **O Despertar da Primavera** (Frank Wedekind). Releitura do clássico alemão, Centro Cultural São Paulo.

- **Cândida** (Bernard Shaw). Com Bia Seidl no papel-título, Teatro Augusta, Teatro Brigadeiro, Teatro Sergio Cardoso.
- **As Troianas – Vozes da Guerra** (Eurípides). SESC Avenida Paulista, Instituto Cultural Capobianco, Teatro Sergio Cardoso.
- **O Livro dos Monstros Guardados** (Rafael Primot). Com Sandra Corveloni; Teatro Imprensa.
- **Side Man** (Warren Leight). Teatro Sergio Cardoso.
- **O Novelo** (Nanna de Castro). Teatro Sergio Cardoso.

Como ator, participou com o Grupo Tapa das peças:

- **Camaradagem** (Strindberg).
- **Amargo Siciliano** (Pirandello).

TELEVISÃO

Como ator, participou dos curtas-metragens:

- **Armadilidium** (Winston Kim).
- **Silêncio** (Maurício Cuencas).

PREMIAÇÕES

- **Side Man.**
- Indicado ao Prêmio Shell na categoria Melhor Diretor (2010).
- **R&J**, de Joe Calarco.
- Indicado ao Prêmio Coca-Cola Fems de Teatro Infantil e Jovem na categoria Melhor Diretor (2006).
- **As Troianas – Vozes da Guerra**, adaptado de Eurípides, **O Livro dos Monstros Guardados**, de Rafael Primot e **O Endireita**, de Edson Athayde..
- Indicado ao Prêmio Quem na categoria Melhor Direção (2009).
- **Uma aventura mágica contra o monstro brigueiro**, de Isser Korik.
- Indicado ao Prêmio Panamco (Coca-Cola) de Teatro na categoria Melhor Figurino (2002).
- **Revelação**, de Rafael Primo.
- Melhor Espetáculo e Melhor Diretor no Festival Nacional de Curta Teatro de Sorocaba (2001).
- **A Comédia dos Erros**, de William Shakespeare.
- Melhor Figurino no Festival Nacional de Teatro de Florianópolis (1998).
- **A Comédia dos Erros**, de William

- Indicado ao Prêmio Shell na categoria Melhor Diretor (2009).

- **Senhora dos Afogados**, de Nelson Rodrigues.

- Indicado ao Prêmio Contigo de Teatro na categoria Melhor Musical Nacional (2008).

- **A família Neves**, de Arthur Azevedo.

- Melhor figurino no Circuito Carioca de Esquetes (Rio de Janeiro, 2002).

- **É 20! As Folias do Século**, de Jamil Dias.

- Melhor figurino no Festivale (S. José dos Campos, 2002).

Shakespeare.

- Menção Honrosa na categoria Direção no Projeto Nascente de Novos Talentos, da Universidade de São Paulo (1998).

- **O Panaca**, adaptado de 'Le Dindon', de Georges Feydeau.

- Melhor Espetáculo e Melhor Figurino, no II Festival Municipal de Teatro Amador de Sorocaba (1993).

- **Macbeth**, de William Shakespeare.

- Revelação do Ano no XX Festival Nacional de Teatro Amador de Ponta Grossa-PR (1992).

- Melhor Cenografia e Melhor Figurino no I Festival Municipal de Teatro Amador de Sorocaba (1992).